

二〇二二年度 硬筆部昇段試験を終えて

公益社団法人 滋賀県書道協会 理事長 神田 浩

硬筆部昇段試験をご受験いただいた皆様、ご苦労様でした。昨今の経済状況に伴い受験料を改定させて頂いたにも関わらず、昨年を上回る皆様にご受験頂きました。この試験を目標に一年間研鑽を積まれ受験された皆様のご努力に敬意を表したいと思います。そんな経緯もふまえ、いっそう慎重に審査させて頂きました。結果は別表の通りです。皆様のいっそうのご精進を願い、各段の審査担当者に寸評を記してもらいましたので以下に記します。学書の参考にしてください。

初段（生田・筒井）

- 全体的にクセの無いスッキリとした線の美しい作品が多く、初めて昇段試験を受けられる意気込みを感じました。
- 第二問の後半の行書から第三問の俳句二行は、行の流れを作るのが難しそうでした。
- 第四問は誤字が多く見られました。字形、構成も大切ですが文字の正確さが一番の基本です。

二段（古迫・藤田）

- カタカナをしっかりと書けている方はすべての課題で美しく仕上げられる印象でした。息の長い、なめらかでスッキリとした線が、すべての基本になっていることがよく分かりました。等速・等圧で線を引く練習をしっかりと積んでほしいです。
- 我流の不自然な行書が散見されました。楷書から最終画を続けるくらいの書きぶり、書き込んでほしいと思います。

三段（藤居・本城）

- 第二問の楷書と行書の書き分けが合否を左右した方が多かったです。特に行書は、原則を踏まえ、乱暴に速書きしてしまつたもの、逆に慎重になりすぎて、線にのびやかさを感じられないものなどが見られました。
- 第三問の俳句も同様に漢字の行書体およびそれに合うひらがなの形の原則をしっかりと学んだ上で書くということが大事です。

第四問（横書き）

- 第四問の横書きは、全体的にみなさんよく書かれていてすばらしい作品がたくさんありました。
- 筆記具の選択、下敷の適正な使用など基本的なところのチェックも怠らないようにしてください。

四段（三原・前田）

- 平均して第四問は美しい仕上りの方が多かったと思います。

- 合否のポイントは、主に行書の良し悪しに左右されたと思います。

- 行書の仕上りは、第三問の釈文の方が、動きにくそうな方が多いと思います。文字の小さいのが影響したか。
- カタカナは立派な方が多かったが、大きさに注意されるとさらに良いか。縮んだり間延びせぬ様に御願います。

五段（押谷・今井）

- 全体によく書きこまれた力作が多かった印象です。高段位者によく見られる弱点として、カタカナの不出来について、数年来ここで苦言を呈した効果か、改善が確認できました。
- 楷書をしっかりと丁寧に書いていた反面、行書に、恐る恐るなぞ様な書きぶりが目立ちました。日頃から書き慣れて、自信を持って書けるように、鍛錬してください。
- インクの滲みが目立ち、著しく作品効果を下げているものも散見されます。逆にペン先が細すぎて、インクの出が悪くカスレがよく目立ったものもありました。筆記具にも注意が必要ですよ。

六段（神戸・猪飼）

- 第一問（カタカナ）一定の筆圧で書くこと。接筆に気をつけることが大切です。
- 第二問（楷書・行書）囲まれる漢字や画数の少ない漢字は小さめに書くこと。行書の不自然な続け方が気になりました。
- 第三問（漢詩句）釈文の行書体と連綿が不自然なのが気になりました。手本をまねるのではなく自分のリズムで書くように練習してください。

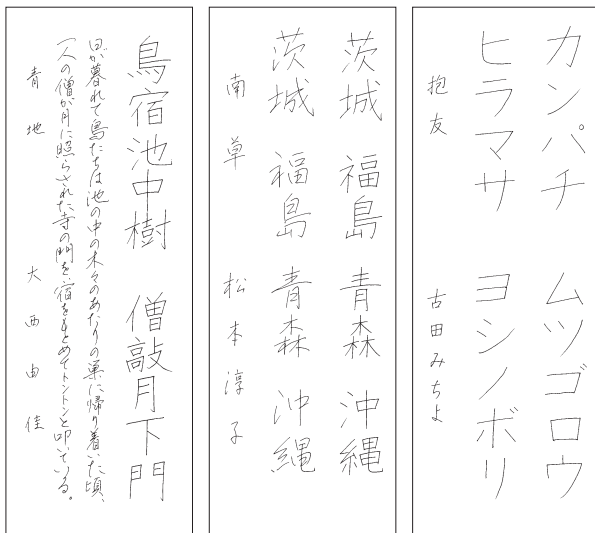
第四問（横書き）

- 第四問（横書き）全体に良く書けていました。

師範（神田・金澤）

- 実地試験である師範試験は総合力が問われます。各課題の観点を記します。
- 第一問（カタカナ）軽い筆圧で等速・等圧で伸びやかな線が引

師範合格優秀作品



▲大西 由佳

▲松本 淳子

▲古田みちよ

作曲家で音楽プロデューサーでもある武満徹は、ほとんど独学で音楽を学び映画やテレビなどで幅広く前衛的な音楽活動を展開。和楽器を取り入れた「ソノバレー・ステップス」によって日本を代表する現代音楽家となった。水口 成松 綾子

▲成松 綾子

令和四年度 硬筆部昇段試験合格者

| 段位 | 受験者数 | 合格者数 |
|-----|------|------|
| 師範 | 65 | 10 |
| 準師範 | | 22 |
| 6段 | 81 | 33 |
| 5段 | 84 | 38 |
| 4段 | 81 | 43 |
| 3段 | 93 | 65 |
| 2段 | 94 | 74 |
| 初段 | 125 | 115 |
| 計 | 623 | 400 |

- けているか？縮こまったものは良くありません。
- 第二問（楷書の書き分け）楷書は構造的で整つた字形。行書は柔らかく曲線的で整つた字形で書き分けができていますか？
- 第三問（漢詩句と現代文）楷書は第二問と同様。現代文は漢字の行書体とひらがなカタカナの調和、文字の大小関係、レイアウトもポイントです。
- 第四問（横書き）横の行の流れを美しく出せているか？氏名を含むレイアウトも大切です。