

# 二〇二一年度 硬筆部昇段試験を終えて

公益社団法人 滋賀県書道協会 理事長 神田 浩

硬筆部昇段試験をご受験いただいた皆様、ご苦労様でした。9月に県下にも緊急事態宣言が発出され、市町の多くの施設が休館となり教室も閉じざるを得なかった影響でしうか、例年より受験者の数は少し減少しましたが、そんな中、この試験を目標に一年間研鑽を積み重ねられた皆様のご努力に敬意を表したいと思います。そんな状況もあり、いっそう慎重に審査させていただきました。結果は別表の通りです。皆様のいっそうのご精進を願い、各段の審査担当者に寸評を記してもらいましたので以下に記します。学書の参考にして下さい。

## 初段(生田・藤田)

- ・第1問のカタカナ、第2問の楷書のできに比べると第3問、第4問の完成度が非常に低い作品が目につきました。
- ・カタカナの伸びやかな線質が他の作品の基礎となることを強く感じました。

・ハガキについては、全体の構成ができていないものも目につきました。

・提出までの練習時間の配分ができなかったのか?と思われる作品も目につきました。

## 2段(神戸・筒井)

- ・2段としてはよく書いておられるという印象でした。
- ・カタカナ：筆圧は安定していました。「口」を大きく書きすぎておられるのが気になりました。
- ・楷書・行書：行書を不自然に続けておられるのが気になりました。無理して続けず、楷書から最終画を続けるぐらいの気持ちでいいかなと思いました。
- ・俳句：文字の大小のつけ方、行書体の字形が崩れがちなのが気になりました。

・ハガキ：本文は思いの外きれいに書いておられました。表書きは配置と文字の大きさのバランスの悪さが気になりました。

## 3段(古迫・梶原)

- ・ハガキの本文で、中心が通っていないものが多く残念でした。
- ・行書の流れが出ていないものが多かったです。特に俳句の行の作り方で苦労しているものが多く残念でした。
- ・書朋に毎月出品されている方は、線が伸びやかで行の配置も良く、作品としてのまとまりのあるものが多かったです。
- ・やはりふだんからの努力の大切さを感じました。
- ・漢字の組み立てや中心の取り方など、漢字の基礎をしっかり積み上げていくことがやはり大切で、自分の段級以外の課題にもふだんから取り組んでいく必要性を感じました。

## 4段(藤居・猪飼)

- ・第2問の楷書と行書の書き分けが合否を左右した方が多かったです。行書の原則をきちんと学習されるとよいでしょう。

・この段を受けるに及んでも第1問のカタカナがしっかりと書けていない、また、紙面に対する文字の大きさが小さすぎる(下敷きを適正に使用できていない)方が散見されます。全ての段にこの問題が出されていることの意味を考えて、基本となる線を引く練習を大事にして頂きたいです。

・ハガキなどの小字は体裁よく書けても、大きめの字となるとバラバラして気脈の通らないものや、線に伸びやかさを欠くものになってしまいう方も多いです。カタカナの練習などを通して、指先だけの動きでなく、大きく腕ごと動かす感覚を養って下さい。

## 5段(押谷・前田)

- ・全体的によく書き込んで丁寧な作品が目立ちました。課題や字句の違反もほとんどありませんでした。
- ・カタカナ・漢字の単体の課題でかなり文字が小さく動きも小さく見映えが悪くなり著しく作品効果を下げってしまった作品が散見されました。
- ・ハガキ作品の体裁について、行間・余白の見映えが悪く、文字がしっかりと書けているのに損をしている作品も散見されました。

## 6段(三原・今井)

- ・さすがに6段受験者だけあって立派に書かれている方が多く頼もしく思いました。
- ・惜しかったのは「カタカナ」と「ハガキ」の部門でやや劣る作品が散見され、特にハガキ本文で行書の甘さが目につきました。

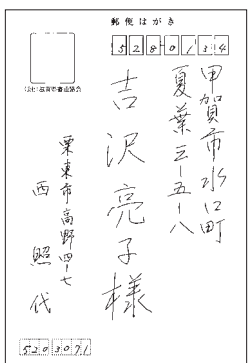
## 師範(神田・金澤)

- ・師範は実地試験です。「線の美しさ」「楷書の組み立て」「行書の書法」「楷行それぞれに合った平仮名の字形」「紙面構成」等の総合力が問われます。日頃から該当の段位以外の課題についてもウォーミングアップを兼ねて書いてみるようにしましょう。
- ・ペン字は考えて書くことが何よりも大切です。毎月の出品にあたって、先生のお手本に頼らず「どのような原理原則が適用されているのか?」にこだわって学書に励んで下さい。書朋掲載の手本や優秀作品はそのためのヒントです。

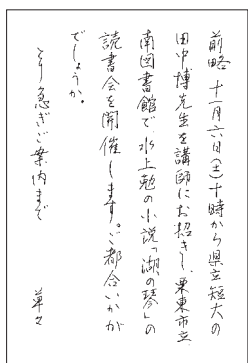
## 令和三年度 硬筆部昇段試験合格者

段位	受験者数	合格者数
師範	68	10
準師範		33
6段	75	26
5段	90	46
4段	82	47
3段	83	61
2段	96	81
初段	115	104
計	609	408

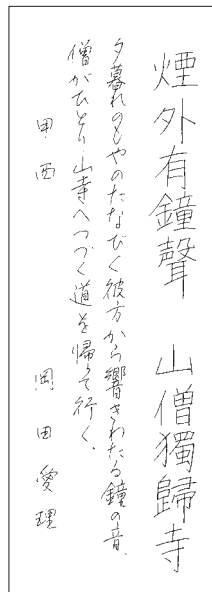
## 師範合格優秀作品



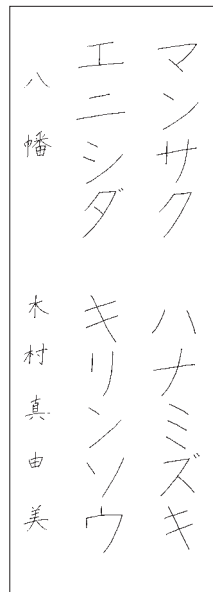
▲西



照代



▲岡田 愛理



▲木村真由美